

ПРИНЯТО
Советом
ГАПОУ «Казанский музыкальный
колледж им. И.В.Аухадеева»
Протокол № 4 от 20.12.2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ директора
ГАПОУ «Казанский музыкальный
колледж им. И.В.Аухадеева»
№101-1 от 23.12.2019 г.

**Программа вступительных испытаний творческой направленности
по специальности «Вокальное искусство»**

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности [1].

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретической базы.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

При приеме на данную специальность колледж проводит следующие **вступительные испытания творческой направленности:**

- исполнение сольной программы;
- проверка музыкальных данных (устно).

**Примерный уровень требований вступительных испытаний
творческой направленности
специализация «Вокальное искусство»**

I. Исполнение сольной программы

Перед проведением экзамена по сольному пению для абитуриентов проводится 2 индивидуальные консультации с концертмейстером. Абитуриент представляет список подготовленных произведений и исполняет их по выбору преподавателя, ведущего консультацию.

Рекомендуются к исполнению:

- русские народные песни;
- песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты;
- произведения зарубежных композиторов;
- песни отечественных композиторов

Примерный уровень сложности произведений:

- **Русские народные песни:** «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».
- **Романсы и песни русских композиторов:** А.Варламов «Красный сарафан»; А. Алябьев «Я вижу образ твой»; Л.Гурилев «Домик-крошечка»; А. Даргомыжский «Я Вас любил», «Юноша и дева».
- **Старинные классические арии и ариетты:** У.Джордано «Саго mio ben», Д.Кариссими «Vittoria, vittoria», А. Кальдара «Sebben, crudele», «Selve amiche», А.Вивальди Ариетта "Vieni? Vieni?",
- **Произведения зарубежных композиторов:** Моцарт ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»; Л.Бетховен Песня «Сурок»; Э.Григ «К родине».

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Перед вступительным экзаменом абитуриент обязан пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата у врача-фонiatра и предоставить справку.

На экзамене абитуриент должен исполнить два произведения по выбору экзаменационной комиссии из предоставленного списка.

II. Проверка музыкальных данных

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);

И/или

- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до 3-х знаков при ключе;
- определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
- петь с листа с дирижированием одnogолосный музыкальный пример (например, Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», начальные номера).

[1] Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46).