

ПРИНЯТО

Советом

ГАПОУ «Казанский музыкальный
колледж им. И.В.Аухадеева»
Протокол № 4 от 20.12.2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора
ГАПОУ «Казанский музыкальный
колледж им. И.В.Аухадеева»
№101-1 от 23.12.2019 г.

**Программа вступительных испытаний
творческой направленности по специальности
«Инструментальное исполнительство»
по виду «Фортепиано»**

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности [1].

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

При приеме на данную специальность колледж проводит следующие **вступительные испытания творческой направленности:**

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно);
- сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются колледжем и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Требования к вступительным испытаниям творческой направленности: специализация «Фортепиано»

I. Исполнение сольной программы

а) Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два этюда
- одно произведение крупной формы (1-2 части сонаты или концерта, вариации, рондо);
- пьесу (желательно кантиленного характера)

Примерная программа:

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».
- К.Черни. Этюды op.299, этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды op. 72.
- Й.Гайдн. Соната для фортепиано ре мажор; Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор op.76.
- Ф.Шопен. Ноктюрн до диэз минор (oeuvre posthume); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

б) Поступающий должен прочитать с листа одно произведение (уровень сложности - 4-5 класс ДМШ)

II. Сольфеджио

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для выпускников образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств) с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

1. Письменная часть

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм (отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие).
- длительности и паузы от целой до шестнадцатой; пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, триоли, синкопы, ритмические рисунки с заливованными нотами.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 30 минут.

Примерные образцы диктантов:

Образец №1

Д.Д.Шостакович



Образец №2

А.С.Даргомыжский



2. Устная часть

а) Интонационные упражнения

Спеть в ладу:

– гаммы мажорных (натуральный, гармонический) и минорных (натуральный, гармонический, мелодический виды) до 4 знаков включительно;

- ступени натурального, гармонического мажора и минора;
- интервалы (простые) с разрешением: диатонические (включая тритоны), характерные (ув4, ум5, ув2, ум7, ув5, ум4); интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов;
- аккорды: главные трезвучия с обращениями, D7 с обращениями и разрешениями, П7 в основном виде, VII7 в основном виде с двумя способами разрешений.

Спеть от звука:

- интервалы (простые) вверх и вниз;
- аккорды вверх и вниз: 4 вида трезвучий (мажорное и минорное трезвучие с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучие), 4 вида септаккордов (Ммаж7 с обращениями, Ммин7, Ум7, Мум7).

б) Слуховой анализ

Определить на слух в ладу:

- лад (звукоряд или фрагмент мелодии): 2 вида мажора, три вида минора;
- ступени натурального и гармонического мажор, минора;
- интервалы (простые) с разрешением: диатонические (включая тритоны), характерные (ув4, ум5, ув2, ум7, ув5, ум4); интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов (последовательность проигрывается 2 раза);
- аккорды: главные трезвучия с обращениями, D7 с обращениями и разрешениями, П7 в основном виде, VII7 в основном виде с двумя способами разрешений; аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов (последовательность проигрывается 2 раза).

Примерный образец: T53 – D2 – T6 – D43 – T53; T6 – П7 – D43 – T53.

Определить на слух от звука:

- интервалы (простые) вверх и вниз;
- аккорды вверх и вниз: 4 вида трезвучий (мажорное и минорное трезвучие с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучие), 4 вида септаккордов (Ммаж7 с обращениями, Ммин7, Ум7, Мум7).

в) Сольфеджирование

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, предварительно определив тональность.

Примерные образцы:

- Рубец А. Одноголосное сольфеджио, 1966, № 50–80;
- Драгомиров П. Одноголосное сольфеджио, 1965, № 143–170.

[1] Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46).