

**ПРИНЯТО**  
Советом  
ГАПОУ «Казанский музыкальный  
колледж им. И.В.Аухадеева»  
Протокол № 4 от 25.12.2017 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказ директора  
ГАПОУ «Казанский музыкальный  
колледж им. И.В.Аухадеева»  
№74-1 от 29.12.2017 г.

**Программа вступительных испытаний  
творческой направленности по специальности  
«Хоровое дирижирование»**

**Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности [1].

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

При приеме на данную специальность колледж проводит следующие **вступительные испытания творческой направленности:**

- дирижирование,
- сольфеджио (письменно и устно),
- фортепиано.

**Требования к вступительным испытаниям творческой направленности:  
по специальности «Хоровое дирижирование»**

**I. Дирижирование**

Перед экзаменом для абитуриентов проводятся 2 консультации. Первая консультация без концертмейстера, вторая – с концертмейстером. На консультации даются первичные навыки дирижирования: сетка дирижирования на 3/4 и 4/4. Проходится одно произведение, которое и выносятся на экзамен.

**На экзамене от абитуриента требуется:**

- исполнить одно хоровое произведение с концертмейстером; показать первичные навыки дирижирования на примере исполняемого произведения;
- спеть вокальное произведение (песню или романс) с собственным аккомпанементом с целью проверки вокальных данных;
- спеть народную песню без сопровождения;
- прочитать стихотворение по выбору абитуриента (с целью проверки дикции и сценических данных).

*Примерный уровень исполняемых произведений для дирижирования:*

- Дубравин. «Песня о земной красоте»;
- Й.Брамс. «Колыбельная»;
- А.Гурилев. «Улетела пташечка».

Среди вокальных произведений можно исполнить любую народную песню с сопровождением, песню или романс классического композитора, советскую массовую или детскую песни. Аккомпанемент можно упрощать, разрешается грамотный подбор по слуху.

**II. Сольфеджио**

**1. Письменная часть**

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

*Интонационные и ритмические трудности:*

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм (отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие).
- длительности и паузы от целой до шестнадцатой; пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, триоли, синкопы, ритмические рисунки с заливочными нотами.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 30 минут.

Примерные образцы диктантов:

Образец №1

Д.Обер



Образец №2

Дж.Мейербер



## 2. Устная часть

### а) Интонационные упражнения

*Спеть в ладу:*

- гаммы мажорных (натуральный, гармонический) и минорных (натуральный, гармонический, мелодический виды) до 4 знаков включительно;
- ступени натурального, гармонического мажора и минора;
- интервалы (простые) с разрешением: диатонические (включая тритоны), характерные (ув4, ум5, ув2, ум7, ув5, ум4); интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов;
- аккорды: главные трезвучия с обращениями, D7 с обращениями и разрешениями, П7 в основном виде, VII7 в основном виде с двумя способами разрешений.

*Спеть от звука:*

- интервалы (простые) вверх и вниз;
- аккорды вверх и вниз: 4 вида трезвучий (мажорное и минорное трезвучие с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучие), 4 вида септаккордов (Ммаж7 с обращениями, Ммин7, Ум7, Мум7).

### б) Слуховой анализ

*Определить на слух в ладу:*

- лад (звукоряд или фрагмент мелодии): 2 вида мажора, три вида минора;
- ступени натурального и гармонического мажор, минора;

- интервалы (простые) с разрешением: диатонические (включая тритоны), характерные (ув4, ум5, ув2, ум7, ув5, ум4); интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов (последовательность проигрывается 2 раза);
- аккорды: главные трезвучия с обращениями, D7 с обращениями и разрешениями, II7 в основном виде, VII7 в основном виде с двумя способами разрешений; аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов (последовательность проигрывается 2 раза).

Примерный образец: T53 – D2 – T6 – D43 – T53; T6 – II7 – D43 – T53.

*Определить на слух от звука:*

- интервалы (простые) вверх и вниз;
- аккорды вверх и вниз: 4 вида трезвучий (мажорное и минорное трезвучие с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучие), 4 вида септаккордов (Mмаж7 с обращениями, Mмин7, Ум7, Мум7).

### **в) Сольфеджирование**

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, предварительно определив тональность.

Примерные образцы:

- Рубец А. Одноголосное сольфеджио, 1966, № 50–80;
- Драгомиров П. Одноголосное сольфеджио, 1965, № 143–170.

## **III. Фортепиано**

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из двух разнохарактерных произведения (предпочтительно одно из произведений полифоническое или крупной формы)

*Примерная программа:*

- И.С.Бах Двухголосная или трехголосная инвенция; К.Черни Этюд ор.299 (по выбору).
- Й.Гайдн Соната ми минор (1 часть); Э.Григ «Весной».

[1] Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г.,

регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46).