

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГБУК РТ «РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО УЧЕБНЫМ
ЗАВЕДЕНИЯМ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»
ГАПОУ «КАЗАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ИМ. И.В.АУХАДЕЕВА»**

ПОЛОЖЕНИЕ

**IV Всероссийской музыкально-теоретической олимпиады
учащихся ДМШ, ДШИ и ССУЗов
*«Содружество двух искусств: Музыка и Театр»***

18 марта 2018 г.

г. Казань

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Учредители Олимпиады:

- Министерство культуры Республики Татарстан
- ГБУК РТ «Республиканский методический центр по учебным заведениям культуры и искусства»
- ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева»

1.2. Олимпиада по музыкально-теоретическим предметам является смотром достижений педагогических коллективов в преподавании музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин. Она способствует повышению методического уровня преподавания, укреплению творческих контактов между учебными заведениями разных звеньев музыкального образования: школа, училище, вуз, а также выявлению наиболее талантливой молодежи – будущих абитуриентов ССУЗов. Победители Олимпиады имеют преимущество при поступлении в КМК им. И. В. Аухадеева.

Значимость данного проекта – в его интеграционной и координационной функции: создании условий для формирования единого образовательного пространства в сфере культуры и искусства среди республик Поволжья.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОЛИМПИАДЫ

- Повышение уровня музыкально-теоретической подготовки юных музыкантов;
- Расширение знаний учащихся в области культурно-исторического наследия нашей страны;
- Выявление одаренных и профессионально перспективных детей, стимулирование их творческого роста;
- Профориентация и подготовка учащихся детских школ искусств к поступлению в ССУЗы культуры и искусства;
- Обмен передовым педагогическим опытом, развитие форм творческого сотрудничества преподавателей;
- Укрепление межрегиональных связей и сотрудничества в области музыкального образования.

3. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ

3.1. Олимпиада проводится на базе Казанского музыкального колледжа им. И. В. Аухадеева по адресу: г. Казань, ул. Жуковского, д. 4

3.2. Дата проведения олимпиады: **18 марта 2018 года**

3.3. Олимпиада включает две конкурсные программы: **очную и заочную**.

3.4. Тематика олимпиады посвящена празднованию года Театра в России.

3.5. Основная (очная) конкурсная программа олимпиады проводится для учащихся ДШМ и ДШИ в два тура:

I тур – письменный по двум номинациям: «сольфеджио» и «музыкальная литература»; каждый участник оценивается индивидуально в своей номинации. Принять участие можно только в 1 номинации, т.к. задания по номинациям будут выполняться в одно время.

II тур - устный, проводится в виде командной игры, награждается одна команда-победитель.

3.6. Дополнительная (заочная) конкурсная программа олимпиады представляет собой конкурс музыкально-сценических постановок, представленных в виде видеороликов, и конкурс по композиции (см. Приложение). В заочном конкурсе могут принять участие учащиеся ДМШ и ДШИ (в том числе те, кто не выступает в основной (очной) программе олимпиады), а также учащиеся музыкальных ССУЗов. Заочный конкурс проводится в двух возрастных категориях: среди учащихся школ и студентов колледжей.

3.7. Задания Олимпиады составлены в соответствии с программными требованиями учебных дисциплин сольфеджио и музыкальная литература (см. Приложение).

4. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ОЛИМПИАДЕ

4.1. В основной конкурсной программе Олимпиады могут принять участие: ученики старших классов ДМШ и ДШИ (не более 3 участников из одного учебного заведения).

4.2. В дополнительной конкурсной программе Олимпиады могут принять участие учащиеся старших классов ДМШ и ДШИ, а также учащиеся ССУЗов.

4.3. Размер вступительного взноса:

- для участников основной (очной) конкурсной программы – 500 рублей для каждого участника
- для участников дополнительного (заочного) конкурса – 500 рублей для каждого участника.

Организационный взнос за участие в олимпиаде перечислять на банковские реквизиты:

ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева»
420015, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Жуковского, д. 4
МФ РТ (ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева»)
л/с – ЛАВ 45705001-МузКАух
ИНН 1655005795/165501001
р/с 40601810100020000004
ОАО «Ак Барс» Банк
К/с 30101810000000000805
БИК 049205805

4.4. Оплату всех расходов, связанных с проездом и питанием несет направляющая организация.

4.5. Для участия в конкурсе необходимо предоставить в оргкомитет следующие документы:

- Заявка (по образцу)
- Ксерокопия паспорта или свидетельства о рождении
- Копия квитанции об оплате вступительного взноса (высылается вместе с документами)

4.6. Оргкомитет принимает заявки и необходимые документы до **1 февраля 2018 года** включительно. Учащиеся, не предоставившие заявки и квитанции об оплате вступительного взноса к указанному сроку, к конкурсным испытаниям не допускаются.

Документы необходимо отправить в электронном или печатном виде по адресам:

а) в электронной версии: teorolimp2018@mail.ru

б) в печатном виде: 420015, РТ, Казань, ул. Жуковского, д. 4

Казанский музыкальный колледж имени И. В. Аухадеева (для Хасановой А. Н.)

4.7. Видеоматериалы дополнительной (заочной) конкурсной программы должны быть предоставлены до **1 февраля 2018 г.** Материалы высылаются на электронный адрес teorolimp2018@mail.ru

4.8. **Регистрация** участников основного (очного) конкурса олимпиады состоится **18 марта 2018 г. в 09.00.**

4.9. Вся информация об олимпиаде – на сайте Казанского музыкального колледжа им. И. В. Аухадеева: <http://music-college.ru>. В ноябре 2017 года на сайте будут выложены примерные образцы выполнения заданий очного тура.

С вопросами обращаться:

- к заведующей теоретическим отделением Казанского музыкального колледжа **Хасановой Алсу Наилевне**. Тел.: 8-917-860-34-97. E-mail: alsushahasanova@mail.ru или teorolimp2018@mail.ru

5. НАГРАЖДЕНИЯ

5.1. Победителям основной (очной) конкурсной программы Олимпиады, занявшим I, II, III места в индивидуальном зачете присваивается звание «Лауреат» с вручением диплома. Участникам, результаты которых близки к призовым местам, присваивается звание дипломанта. Остальные участники получают сертификат участника олимпиады. В командной игре диплом получают все участники команды-победителя.

5.2. Победителям дополнительного (заочного) конкурса Олимпиады, занявшим I, II, III места в индивидуальном зачете присваивается звание «Лауреат» с вручением диплома. Участникам, результаты которых близки к призовым местам, присваивается звание дипломанта. Участники дополнительного конкурса награждаются отдельно в каждой из номинаций (музыкально-сценическая постановка, композиция) и двух возрастных категориях (учащиеся школ и студенты колледжей).

5.3. Преподаватели, подготовившие участников и победителей Олимпиады награждаются благодарственными письмами за подготовку.

5.4. Жюри Олимпиады в составе преподавателей Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова и Казанского музыкального колледжа им. И. В. Аухадеева имеет право присуждать не все призовые места, а также награждать специальными дипломами за разные виды заданий.

5.5. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

ОБРАЗЕЦ ЗАЯВКИ

ЗАЯВКА

**на участие в IV Всероссийской музыкально-теоретической олимпиаде учащихся ДМШ,
ДШИ и ССУЗов**

1. Данные учебного заведения: адрес с индексом, телефон, факс или e-mail.
2. Фамилия, имя, отчество участника олимпиады, контактный телефон.
3. Дата рождения, класс в музыкальной школе.
4. Фамилия, имя, отчество преподавателя (полностью), контактный телефон.
5. Заявленная номинация.

Дата.

Подпись руководителя учреждения, заверенная печатью.

ТРЕБОВАНИЯ

ОСНОВНОЙ (ОЧНЫЙ) КОНКУРС I ТУР

Номинация «Сольфеджио»

1. Тембровый диктант. Записать мелодию фрагмента песни, романса или арии (женский голос с сопровождением фортепиано). *Уровень сложности:* в тональностях до 5-ти ключевых знаков включительно; различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм; размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, триоли, синкопы, ритмические рисунки с заливованными нотами.

2. Сочинение. К данной мелодии (песни или романсу) сочинить второй голос и ритмическую партитуру для 3-х шумовых инструментов (барабана, бубна, треугольника).

3. Теория. Исправить ошибки в построении звукорядов ладов, интервалов, аккордов. *Уровень сложности:* Тональности до 5-ти ключевых знаков включительно; различные виды мажора и минора, семиступенная диатоника, пентатоника мажорного и минорного наклона; простые интервалы вне лада и в тональности, включая ув4, ум5, ув2, ум7, ув5, ум4; аккорды вне лада (4 вида трезвучия, обращения B₅₃ и M₅₃, M_{маж7} и его обращения, M_{мин7}, M_{ум7}, УМ7) и в тональности (главные трезвучия лада и их обращения, D7 и его обращения, II₇, VII₇, VII[#]₇).

4. Анализ. В предложенной мелодии проанализировать тональное развитие и записать тональный план. *Уровень сложности:* мелодия в форме однотонального или модулирующего периода с отклонениями в тональности 1 степени родства.

5. Музыкальная викторина. Внутренним слухом по данным мелодическим фрагментам определить произведение и его автора (см. список тем в Приложении II).

Номинация «Музыкальная литература»

1. Музыкальная викторина. Определить на слух произведение и его автора (см. список тем в Приложении II).

2. Тембровая слуховая викторина. В инструментальных или вокально-инструментальных ансамблях определить на слух или по видеофрагменту тембры музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров, а также тембр вокального голоса в ансамблевых номерах. *Уровень сложности:* на слух – дуэты, с видеорядом – трио, квартеты, квинтеты.

3. Тест. Найти соответствие или убрать «лишнее» в сведениях, связанных с музыкально-сценическими сочинениями (см. Приложение I). *Уровень сложности:* авторы музыки и/или текста сочинений, имена героев и тембры их голосов, либретто произведений, история создания и постановок.

4. Редактирование. Найти и исправить ошибки и несоответствия в тексте либретто оперы или балета. *Уровень сложности:* музыкально-сценические произведения, указанные в Приложение I.

5. Анализ и аннотация. Прослушав музыкальное сочинение, определить его музыкальные характеристики (жанр, форму, размер, лад, тембры, динамику) и на основе данных сведений написать его краткую музыкальную характеристику.

ОСНОВНОЙ (ОЧНЫЙ) КОНКУРС II ТУР

1. Блиц-опрос. *Уровень сложности:* вопросы, связанные с авторами, историей создания и исполнения, музыкально-поэтическим содержанием произведений, указанных в Приложении I.
а) определить композитора по описанию его портрета, творческого облика и/или фактов биографии

- б) определить музыкально-сценическое произведение по видеофрагменту
в) по имени героя (героини) узнать произведение и спеть (или сыграть) любую тему из этого сочинения
г) назвать город и страну, где находится тот или иной оперный театр
д) назвать имена известных исполнителей (певцов, танцоров) и дирижеров.
- 2. Игра в «объяснения».** За ограниченное количество времени объяснить как можно больше слов (музыкальный термин, фамилия композитора, название произведения или имена его героев), не используя однокоренные слова.
- 3. Круглый стол.** Просмотреть видеофрагмент исполнения музыкально-сценического произведения с помощью ведущего в устной форме изложить впечатления о нем.
- 4. Исполнение романса.** Исполнить одно из выпавших по жребию сочинений (со словами по представленному тексту; в оригинальной или любой удобной для исполнения тональности) – см. список произведений в *Приложении III*.

ЗАОЧНЫЙ КОНКУРС УЧАЩИХСЯ

1. Конкурс музыкально-сценических постановок
Исполнить и записать на видео инсценировку камерно-вокального сочинения или фрагмента музыкально-сценического произведения. В постановке могут принять участие от 1 до 5-ти учащихся (в концертмейстером может быть преподаватель).
Технические условия: В качестве конкурсного материала служит видеозапись. При постановке допускается использование мультимедийных средств. Принимаются видеоматериалы стандартных форматов (vob, avi и др.).
Продолжительность видеоролика – не более 5 минут. Видеоматериалы, нарушающие временной регламент, не смогут претендовать на призовые мест.
2. Конкурс по композиции
Сочинить музыкальное произведение в жанре песни или романса. Для конкурсного рассмотрения необходимо предоставить ноты и аудио (или видео-) запись сочинения.

ПРИЛОЖЕНИЕ I СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ, СЛУЖАЩИХ МАТЕРИАЛОМ ДЛЯ ЗАДАНИЙ ОЛИМПИАДЫ

1. В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»
2. Л. Бетховен. «Эгмонт»
3. Э. Григ. «Пер Гюнт»
4. М. Глинка. «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»
5. А. Даргомыжский. «Русалка»
6. М. Мусоргский. «Борис Годунов»
7. А. Бородин. «Князь Игорь»
8. Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка»
9. П. Чайковский. «Евгений Онегин», «Щелкунчик», «Лебединое озеро»
10. С. Прокофьев. «Война и мир», «Ромео и Джульетта», «Золушка»
11. И. Стравинский. «Петрушка»
12. С. Сайдашев. «Голубая шаль»
13. Ф. Яруллин. «Шурале»
14. Н. Жиганов. «Джалиль», «Алтынчэч»

ПРИЛОЖЕНИЕ II

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ СЛУХОВОЙ ВИКТОРИНЫ

1. В. А. Моцарт. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»
2. В. А. Моцарт. Ария Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Волшебная флейта»
3. В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
4. В. А. Моцарт. Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта»
5. В. А. Моцарт. Ария Папагено «Известный всем я птицелов» из оперы «Волшебная флейта»
6. Л. Бетховен. ГП (т. Эгмонта) из увертюры «Эгмонт»
7. Э. Григ. «Песня Сольвейг» из музыки к драме «Пер Гюнт»
8. Э. Григ. «В пещере горного короля» из музыки к драме «Пер Гюнт»
9. Э. Григ. «Танец Анитры» из музыки к драме «Пер Гюнт»
10. М. Глинка. Романс Антонида из оперы «Жизнь за царя»
11. М. Глинка. Хор «Родина моя» из интродукции оперы «Жизнь за царя»
12. М. Глинка. Краковяк из оперы «Жизнь за царя»
13. М. Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
14. А. Даргомыжский. Песня Наташи «По камушкам» из оперы «Русалка»
15. М. Мусоргский. Хор «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов»
16. М. Мусоргский. Монолог Бориса «Достиг я высшей власти» из оперы «Борис Годунов»
17. Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
18. Н. Римский-Корсаков. Ариетта Купавы из оперы «Снегурочка»
19. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин»
20. П. Чайковский. Хор «Уж как по мосту-мосточку» из оперы «Евгений Онегин»
21. П. Чайковский. Первый раздел Сцены письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»
22. П. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
23. П. Чайковский. Испанский танец из балета «Лебединое озеро»
24. С. Прокофьев. Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
25. С. Прокофьев. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
26. С. Прокофьев. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»
27. С. Прокофьев. «Отъезд Золушки на бал» из балета «Золушка»
28. И. Стравинский. «Русская» из балета «Петрушка».
29. С. Сайдашев. Песня Булата «Саублу инде минем» из муз. драмы «Голубая шаль».
30. Н. Жиганов. Хор узников из оперы «Джалиль»
31. Н. Жиганов. Ария Алтынчач из оперы «Алтынчач»
32. Ф. Яруллин. «Баллада Сююмбике» из балета «Шурале»
33. Ф. Яруллин. «Детский танец» из балета «Шурале»

ПРИЛОЖЕНИЕ III

СПИСОК ПЕСЕН И РОМАНСОВ

1. Л. Бетховен. «Нежная любовь»
2. А. Варламов. «Горные вершины»
3. А. Гурилев. «Сарафанчик»
4. А. Алябьев. «Увы, зачем она блистает...»
5. М. Шишкин. «Ночь светла»
6. М. И. Глинка. «Венецианская ночь»