

МУЗЫКА В ВОСКРЕСЕНЬЕ

Конкурсные прослушивания проходящего в Казани I международного конкурса молодых исполнителей имени Рудольфа Гуммерта завершились в воскресенье, 28 мая, вторым (заключительным) туром скрипачей. В нем участвовали исполнители второй возрастной категории – от 16 до 20 лет, т.е. представители средних специальных учебных заведений и средних специальных музыкальных школ.

Жюри в составе профессора Бирмингемской консерватории Саймона Смита (председатель), профессора Казанской государственной консерватории Ш.Х.Монасыпова, доцента Казанской государственной консерватории Л.С.Левицкой предстояло прослушать 12 из 24 участников, успешно прошедших первый тур.

География участников довольно разнообразна. Традиционно представлены столичные музыканты, а также участники из Астаны (Казахстан), Калининграда и внушительная группа скрипачей из Татарстана – Казани и Нижнекамска.

Репертуарные предпочтения исполнителей были отданы представителям различных национальных музыкальных школ XIX века: итальянской, французской, немецкой, польской, финской. Романтическая музыка с ее открытостью и интенсивностью эмоциональных переживаний оказалась ближе молодым конкурсантам, нежели строгая соразмерность классических конструкций. И только участница из Казани Т.Петрова выбрала для своего выступления музыку XX века – Концерт А.Хачатуряна, который, впрочем, отлично вписался в общую романтическую атмосферу тура.

Исполнительский уровень был достаточно высоким, однако, не всем участникам удалось справиться с образным прочтением произведений, с техническими трудностями или с собственными эмоциями. Это проявлялось в некоторой скованности, в своеобразной «борьбе» с текстом, в сбоях и остановках, в неточном интонировании, что, впрочем, вполне объяснимо,

учитывая возраст и небольшой концертный опыт исполнителей. Досадные неточности не смогли испортить общее впечатление от выступлений.

Уже первая участница, Д.Аблаева (Астана), сумела передать сдержанный лиризм и благородство Второго концерта М.Бруха и задала тон всему прослушиванию. А.Зариповой (Казань) более удалась, на наш взгляд, медленная часть ми-минорного Концерта Ф.Мендельсона с мягкой и проникновенной манерой высказывания. Из двух исполнений Ре-мажорного Концерта Н.Паганини более зрелой, хотя и небеспроблемной показалась игра В.Косовой (Москва), в целом справившейся со сложнейшей каденцией Крейсера. Не оставила равнодушными слушателей уверенная игра ученицы Казанской ССМШ Д.Лебедевой. Из трех исполнений Концерта № 3 К.Сен-Санса это едва ли не лучшее.

И все же главными фаворитами тура стали представители Москвы и Калининграда. Волею случая они исполняли разные части одного и того же произведения: «ареной битвы» стал Концерт Я.Сибелиуса, один из любимейших в скрипичном репертуаре музыкантов разного уровня исполнительства. Сначала прозвучали 2 и 3 части в интерпретации яркого, техничного, артистичного М.Митрофанова-Джалиля (Москва). Г.Рыжову блестяще удалось раскрыть мятежную экспрессию и элегичность 1 части. Воспитанник калининградской скрипичной школы показал себя глубоким, вдумчивым, обладающим безукоризненной техникой музыкантом с большими возможностями в будущем.

Результаты конкурса станут известны уже очень скоро – в конце так рано начавшегося и не разочаровавшего воскресного дня.

Преподаватель Казанского музыкального
колледжа им. И.В.Аухадеева О.В.ПЕТРОВА