

«Привет, Контрабас! Давай играть!»

Так семилетний Даня Мягков каждый день обращается к солидному музыкальному инструменту. Для него, по совместительству еще и хоккеиста, а точнее, правого нападающего, контрабас – самая лучшая игрушка, самый первый друг. Как же так вышло? – спросите Вы.

Ничего удивительного. Все просто. Просто живет и работает в Москве замечательный музыкант и педагог Сергей Михайлович Давыдов. В эти дни Сергей Михайлович, в прошлом – выпускник Казанской консерватории, вновь приехал на гостеприимную казанскую землю – теперь уже в качестве члена жюри I Международного конкурса имени Рудольфа Гуммерта. В первый конкурсный день в стенах Казанского музыкального колледжа им. И. В. Аухадеева состоялся его мастер-класс с маленьким контрабасистом для участников и гостей конкурса, а также делегатов XLV съезда Европейской ассоциации преподавателей струнных инструментов ESTA.

Сергей Михайлович обучает детей контрабасу в Детской школе искусств № 10 города Москвы. Не вокалу, что сейчас так популярно, потому что не надо проводить долгие часы за инструментом, не фортепиано и даже не скрипке, более распространенным среди усидчивых и трудолюбивых.

Путь к контрабасу начинается, как правило, в музыкальном училище и часто с творческой «неудачи»: что-то не получилось на своем инструменте, по конкурсу не прошел... Так и пополняется этот удивительный клан контрабасистов: занимаются они чаще всего в стесненных условиях, но отличаются особой взаимовыручкой и взаимной поддержкой, а ведь без их басового голоса не обходится ни симфонический оркестр, ни джазовый ансамбль. Факт остается фактом: маленьких контрабасов для обучения маленьких детей в нашей стране не производят, а покупки за рубежом на бюджетные средства нереальны.

Но произошло маленькое чудо. Несколько лет назад по инициативе первоклассного нашего контрабасиста Артема Чиркова в Москву приехали представители одной из тридцати детских академий контрабаса Гонконга, где дети обучаются чуть ли не с двух лет. И они два своих инструмента в Москве оставили – одну шестнадцатую и одну восьмую. Так появилась возможность заниматься с детьми. Сейчас у С. М. Давыдова учатся как дети среднего школьного возраста, так и шести-семилетки. «Приплод есть», – с гордостью заявляет педагог.

Даня – один из младших, занимается он с шести лет. Он сам достает инструмент из чехла, поднимает ножку. «Важно научить ребенка, как инструментом пользоваться», – поясняет Сергей Михайлович. И вот зазвучал этот маленький немецкий контрабас. Внешне

– как виолончель, но какой объемный звук, какой яркий и глубокий голос у этого небольшого инструмента!

«Нужно ребенка научить играть в контрабас. Когда ребенок занимается с инструментом, важно, чтобы он воспринимал его как друга, любимую игрушку», – таково педагогическое кредо Давыдова. Даня не скрывает, что занимается дома не так много – минут по 15-20 в день. Но занимается-то он систематически и без принуждения. «Благодаря постоянным занятиям и получается хороший музыкант» – продолжает педагог.

Что еще важно? Родители – первые помощники преподавателя в отношении воспитания юного музыканта. Поездка на конкурс – непростое дело, после такого испытания у родителя контрабасиста появляется новое «звание» – «контра-папа», «контра-бабушка».

Репертуар, который подбирает Сергей Михайлович, интересен и доступен не только детям, но также и родителям. Выручают сборники выдающихся музыкантов и преподавателей Рустема Габдуллина, Ярослава Лобова, Георгия Махашвили. Используются также сборники с фонограммами «плюс» и «минус один». В результате растет интерес не только ребенка, но и преподавателя.

Сергей Михайлович не только учит, но и учится сам. У своих детей... Задумайтесь! «Не опускаться до уровня ребенка, а, наоборот, подняться», – Сергей Михайлович призывает нас воспринимать мир глазами ребенка, радоваться, удивляться, мечтать... И ему это удастся. О чем же он мечтает? Чтобы родилась детская контрабасовая школа и в России: «и тогда у нас будет клан любимых, долгожданных контрабасистов».

«Пока, контрабас!» – прощается Даня со своим другом. «До свидания, контрабас», – говорим и мы, с надеждой на то, что и в нашем музыкальном городе заиграют контра-мальчики и контра-девочки.

Преподаватель Казанского музыкального
Колледжа имени И. В. Аухадеев,
кандидат искусствоведения
Павлова П. А.