

Торжественное закрытие конкурса

В течение трех дней более ста музыкантов, исполнителей на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас) из России и Ближнего Зарубежья собрались в одном месте – в Казанском музыкальном колледже им.И.В.Аухадеева, чтобы поделиться опытом и принять участие в музыкальном соревновании. С 26 по 28 мая 2017 года в Казани состоялся Первый Международный конкурс молодых исполнителей им. Р.А.Гуммерта.

В эти дни Казань стала центром еще одного масштабного события – 45-й Международной конференции Европейской ассоциации преподавателей струнных инструментов (ESTA), к которой недавно присоединился и Татарстан. Созданная в 1972 году Марианной Крёмер (Австрия) с целью продвижения высочайших стандартов в области преподавания и обмена идеями с педагогами и исполнителями по всей Европе, сегодня ESTA объединяет 27 стран и включает более 5 тысяч педагогов скрипки, альты, виолончели и контрабаса.

Конкурс молодых исполнителей носит имя педагога и композитора, дирижера, директора Казанского отделения Императорского Русского Музыкального общества (ИРМО), основателя и первого директора Казанского музыкального училища – Р.А.Гуммерта (1862-1922). Выпускник Санкт-Петербургской консерватории А.Г.Рубинштейна (фортепиано), Н.А.Римского-Корсакова (композиция), в 1887 году он приехал в Казань. В 1891 году Р.А.Гуммерт открыл в Казани собственную частную музыкальную школу. В 1904 году на базе этой школы открыто музыкальное училище при Казанском отделении ИРМО, ставшее центром музыкальной жизни Казани и всего Поволжья. Дать память и уважения великому музыкальному деятелю является открытие и проведение этого международного конкурса в стенах Казанского музыкального колледжа.

В конкурсе приняли участие исполнители на струнных инструментах от 12 до 28 лет из разных городов России (Казань, Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Чебоксары, Нижнекамск, Елабуга, Калининград, Петрозаводск, Саратов, Электросталь), Казахстана (Алма-Ата, Астана, Караганда), Узбекистана (Ташкент). Всех конкурсантов разделили по возрасту на три категории: 1) 12-16 лет (музыкальная школа); 2) 16-20 лет (музыкальное училище); 3) 20-28 лет (консерватория). Таким образом, удалось охватить все три уровня музыкального образования: школа-училище-вуз. Специально для конкурса им. Р.А.Гуммерта студенткой Казанского художественного училища им. Н.И.Фешина Лилией Мухаметзяновой был разработан логотип и фирменный стиль.

Кульминацией конкурса стал торжественный концерт-закрытие, состоявшийся в Большом зале Казанского музыкального колледжа им. И.В.Аухадеева

28 мая в 18.00. Концерт открыли выступления первого заместителя министра культуры РТ Эльвиры Камаловой, президента ESTA Бруно Джурано. Далее последовали концертные выступления членов жюри и церемония награждения участников конкурса.

Концертную программу открыл Саймон Смит, совместно с Казанским камерным оркестром «Новая музыка» под управлением Анны Гулишамбаровой, исполнил концерт для скрипки с оркестром a-moll И.С.Баха.

Продолжило концерт выступление Ирины Лаптевой и Светланы Товстухи (Ф.Шуберт Adagio для двух виолончелей).

Наконец, после напутственной речи директора музыкального колледжа им.И.В.Аухадеева А.А.Заппарова, наступила самая долгожданная часть мероприятия – церемония награждения.

Исполнители на контрабасе – их всего четыре и все они из 2 категории и представляют Республику Казахстан. Трое из них заняли призовые места: лауреатом третьей степени стал А.Дарибай (г.Астана), лауреатом второй – А.Талапканулы (г.Астана), лауреатом первой – А.Керимкулов (г.Алма-Ата). Для награждения на сцену был приглашен С.М.Давыдов, автор уникальной программы преподавания контрабаса в Детской музыкальной школы (г.Москва).

В номинации «Альт» второе и третье место разделили казанцы – С.Матвеев (лауреат III степени), С.Сергеева (лауреат III степени), И.Гайнутдинов (лауреат II степени), В.Лиганова (лауреат II степени). Первое место во второй категории занял А.Дотаев (г.Астана), в третьей категории – П.Романенко, являясь гражданином Республики Казахстан, он обучается в Московской консерватории у известного музыканта Юрия Башмета, поэтому представляет город Москву (хотя патриотически выражал желание представлять свою родную республику). В его исполнении прозвучал Көй-каприз №3 Л.Б.Когана.

Лауреаты в номинации «Виолончель» имеют самую обширную географию: Екатеринбург (М.Пейсель - III место), Чебоксары (Л.Фунтиков - II место), Казань (А.Зарифуллина - II место; Р.Исмагилова - I место), Москва (А.Аверьянова - III место), Алма-Ата (Е.Жангабыл - III место; Ш.Кинаят - II место; А.Абдыбакас - I место). Лауреатом I степени в третьей категории стал студент Казанской государственной консерватории им.Н.Г.Жиганова Камиль Мухаметдинов. Он выступил на концерте, исполнив III часть концерта для виолончели с оркестром А.Дворжака.

Номинация «Скрипка» - самая многочисленная. Лауреатами третьей степени стали все казанские участники: Н.Гатина, Ю.Семикин, А.Каткова, Т.Петрова, Р.Нурутдинова, А.Нургаянов. Лауреаты второй степени из разных городов: А.Вайсбеккер (Казань), Г.Рыжов (Калининград), В.Косова (Москва), О.Коссович (Москва). Первые места в данной номинации взяли московские

гости: С.Рахматуллин, М.Митрофанов-Джалиль, К.Траулько. Гран-при выиграла скрипачка из Москвы Елена Таросян. В ее исполнении прозвучал Этюд в форме вальса К.Сен-Санса-Э.Изаи, ставший вершиной концерта, поставивший финальную точку, продемонстрировав высокую степень виртуозности. Невольно возникли ассоциации с легендарной, демонической фигурой Н.Паганини, к мастерству которого мечтает приблизиться каждый исполнитель. На торжественном закрытии конкурса им. Р.А.Гуммерта, возможно, эта попытка осуществилась, высокая планка, заданная организаторами и участниками конкурса оказалась достигнута.

Т. В. Бабочкина
Преподаватель отделения теории музыки КМК