

«Соревнование среди лучших»

Интервью с членом жюри I Международного конкурса

Молодых исполнителей им. Рудольфа Гумерта

Л. С. Левицкой.

Беседовала студентка III курса отделения теории музыки

Анастасия Карманова.

С 26 по 28 мая 2017 года в Казани состоится I Международный конкурс молодых исполнителей имени Рудольфа Гуммерта. В конкурсе примут участие более ста двадцати участников из разных городов России и зарубежных стран. Среди жюри конкурса - заведующая отделением струнных инструментов Казанского музыкального колледжа им. И. В. Аухадеева, доцент КГК им. Н. Г. Жиганова, заслуженный работник РТ – Людмила Степановна Левицкая, с которой нам удалось побеседовать в преддверии конкурса.

– Здравствуйте, уважаемая Людмила Степановна! В первую очередь, хотелось бы узнать Ваше собственное отношение к конкурсу. Впервые в Казани, в нашем музыкальном колледже проводится конкурс такого масштаба. Чего Вы ожидаете от грядущего конкурса и каково ваше отношение к музыкальным конкурсам в целом, ведь многие преподаватели относятся скептически к подобного рода мероприятиям, считая, что это не дает объективной оценки в исполнении программы учащимися?

– *Безусловно, это очень серьезный конкурс. Участвовать в нем и почетно, и ответственно. Это соревнование среди лучших является показателем мастерства участников. Исполнителю следует быть не только хорошо подготовленным, но и иметь крепкую нервную систему. К сожалению, не все участники музыкальных конкурсов способны справиться со стрессовой ситуацией, со сценическим волнением и показать себя с наилучшей стороны.*

– Что важнее в оценке конкурсантов именно для Вас – наличие музыкальности и таланта у участника, качественная демонстрация профессиональных навыков участником или же гармоничная квинтэссенция всех

вышеперечисленных качеств у исполнителя? По каким еще критериям Вы будете оценивать участников конкурса?

– *Разумеется, следует показать все лучшие качества участника: профессионализм, технический «багаж», музыкальность. Конечно, меж ними важна гармония. И все же я ценю творческую индивидуальность, собственное творческое лицо, непохожесть, талант исполнителя.*

– Как Вы считаете, сложно ли будет прийти к общему консенсусу в судейской коллегии? Могут ли возникнуть разногласия в оценке профессионализма и талантов участников с представителями иностранного жюри, ведь Вы будете иметь дело с представителями разных профессиональных школ?

– *Это будет моим первым опытом, но я надеюсь, что мы сумеем прийти к оптимальному согласию. Мне очень интересно побывать частью этого жюри. Посмотрим, как это будет, это ведь живой процесс, предугадать что либо невозможно. Но в этом – то и прелесть! Все же, я считаю, что талантливое исполнение должно быть услышано и отмечено всеми.*

– Вы работаете в КМК им. Аухадеева уже давно, с 1972 года. Через ваши руки прошло невероятное количество талантливых учеников, ставших впоследствии профессиональными музыкантами. И хотелось бы узнать Ваше мнение с высоты Вашего педагогического опыта: изменилась ли профессиональная спец. подготовка учащихся, поступающих в колледж в сравнении с учениками прошлых лет? Наблюдается ли положительная тенденция среди студентов или же наоборот?

– *Уровень подготовки будущих студентов бывает совершенно разным: поступают и очень крепкие учащиеся, и со средней подготовкой. Здесь даже, как говорится, год на год не приходится. Но требования к поступающим остались неизменными: наличие музыкальных данных и качественное исполнение программы.*

– Поговорим о престиже отделения. Как Вы считаете, почему нет большого конкурса на отделение струнных инструментов, как это было раньше? Насколько сейчас востребована Ваша профессия?

– *В училище мы принимаем детей, окончивших музыкальную школу. А в школе судьбу каждого ребенка решают родители. Они в большей степени заинтересованы, насколько будущая профессия будет обеспечивать жизнь*

их чада. Безусловно, волнует материальная сторона вопроса. Зависит это и от экономической ситуации в стране, а также от того, насколько сферам культуры уделяется внимание общественности, внимание государства. Профессия наша сложная, требующая много времени, терпения и сил. Поэтому в профессию идут люди бескорыстные, горячо любящие музыку, таких не очень – то и много. А конкурс действительно упал и, к сожалению, не только на струнном отделении.

– Какие перспективы есть у детей, выбравших профессию музыканта – исполнителя, и продолживших профессиональное образование в колледже, впоследствии в высшем учебном заведении – в консерватории?

– Молодые люди, выбравшие профессию музыканта – исполнителя, должны очень сильно любить свое дело – служение музыке. Это способствует приобретению очень многого в личностном плане. А перспективы у учащихся безусловно есть, интереснейшие и разнообразные. В нашей республике существует невероятное множество театров, только в одной Казани их шесть. Это и ансамбли, и квартеты, и симфонические оркестры, такие как Камерный оркестр «Новая музыка» и оркестр La Primavera.

– Ни для кого не секрет, что все мы разные. У каждого человека разная степень быстроты восприятия, разная работоспособность, наличие или отсутствие инертности в обучении. На Вашем педагогическом пути, наверняка, встречались разные ученики. Интересно было бы узнать: находите ли Вы к каждому студенту индивидуальный подход или же у вас есть общая для всех, универсальная методика обучения, от которой вы никогда не отступаете? Вы «прогибаетесь» или «прогибаете»?

– «Прогибая» человека можно сломать. Хороший педагог – это лидер. Он обязан вести за собой. Иногда приходится направлять, порой доминировать. Но подход индивидуален к каждому. Оттого и наши уроки называются индивидуальными занятиями.

– Наверняка Вы отслеживаете судьбу своих учеников, как складывается их музыкальная жизнь и карьера?

– Судьбы у всех разные: в Государственном симфоническом оркестре РТ под управлением А. Сладковского сейчас работают одиннадцать моих учеников, многие работают в Камерном оркестре La Primavera, в Государственном театре оперы и балета им. М. Джалиля, преподают в

консерватории, в музыкальных школах Казани, Москвы, Санкт – Петербурга. Также многие живут и работают за рубежом: в Испании, в Мадриде; в Израиле – Хайфе, Тель – Авиве; в США. Мой бывший ученик - Альберт Скуратов, после обучения в ССМШ при КГК им. Жиганова, поступил Высшую школу (по нашему консерваторию) в Мадриде по классу скрипки. Сейчас он занимается дирижированием в классе Даниэля Боренбойма, работает с разными симфоническими оркестрами. А кто – то ушел из профессии: после окончания музыкального колледжа Рустем Сафин поступил в МГИМО, впоследствии закончив его. Жизнь – есть жизнь.

– Безусловно, Ваши студенты получают ценнейший опыт и пример в Вашем лице, а есть ли то, чему у них учиться Вы?

– *Наши студенты поступают в колледж на этапе своего взросления. Я вместе с ними переживаю все важные события в их обучении, учась у них гибкому отношению к жизни.*

– Сравнивали ли Вы когда -нибудь себя, юную студентку музыкального училища, с точки зрения профессиональной и музыкальной, с вашими нынешними подопечными?

– *Да, сравниваю. Мне кажется, что в свое время мы были в чем – то взрослее, ответственнее, развитее в профессиональном плане: исполняли партию соло с нашим училищным оркестром, сейчас это является редкостью. И мы были уверены в своем будущем. К сожалению, в мире сейчас не все спокойно.*

– А кто повлиял на ваш выбор профессии? Вы никогда не жалели о своем выборе?

– *Семья, мои родители. Моя семья была очень музыкальная. Поступив в музыкальное училище, я попала в класс В. А. Афанасьева, позднее училась у него в консерватории. Мне очень повезло: Вадим Алексеевич Афанасьев и Фаина Петровна Старателева были моими наставниками, за что я им очень благодарна.*

– На сегодняшний день в любом городе на территории нашей страны ежегодно проводится огромное количество всевозможных музыкальных конкурсов. А во время вашего обучения в музыкальной школе и в музыкальном колледже проводились ли музыкальные конкурсы и фестивали?

– Конкурсов подобного масштаба не было, существовали внутренние конкурсы. Я, уже будучи преподавателем, участвовала в международном конкурсе в категории «профессионал», став лауреатом I премии.

– Если бы Вам предложили в свое время принять участие в конкурсе подобного рода, согласились бы Вы?

– Думаю, что да.

– Принимают ли участие в грядущем конкурсе Ваши студенты?

– Да, конечно принимают.

– В завершении нашей встречи, что бы Вы хотели пожелать участникам конкурса? Ваш уникальный рецепт успеха?

– Желаю удачи! Послушных рук, ясной головы и горячего сердца!