

К новым свершениям!

19 апреля 2018 года состоялось важное событие в культурной жизни Казани – в Актовом зале Казанского музыкального колледжа им. И.В.Аухадеева состоялось открытие II Международного конкурса молодых исполнителей имени Рудольфа Гуммерта. Инициатором проведения этого конкурса стал директор колледжа А.А.Заппаров. Айрат Агзамович справедливо считает, что конкурс имени выдающегося музыканта и общественного деятеля – это не только дань уважения его заслугам, но и желание продолжить великую миссию: развитие высокого искусства в Татарстане и создание условий для творческой реализации молодежи. Благодаря поддержке руководства Республики Татарстан, этой идее суждено было осуществиться.

В жюри конкурса, по традиции, представлены крупные музыканты международного уровня, совмещающие активную концертную и педагогическую деятельность. Это профессор Королевской Академии Музыки в Лондоне Р.А.Хайрутдинов, доцент кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории П.Р.Лаул, профессор кафедры специального фортепиано Казахской национальной консерватории Г.С.Нурланова, профессор кафедры специального фортепиано Казанской консерватории Е.В.Михайлов, заведующая отделением «Фортепиано» Казанского музыкального колледжа Р.Г.Сабитовская.

В церемонии открытия конкурса принимала участие родственница Р.А.Гуммерта, его праправнучка Эльза Ивановна Толмачева. Она профессиональный музейный работник, много лет служившая экскурсоводом в Театральном музее им. А.А.Бахрушина в Москве. Увековечивание памяти Гуммерта – это дело и ее жизни. Эльза Ивановна неоднократно была гостьей нашего города. Слова глубокой благодарности прозвучали и в адрес давно ушедших замечательных педагогов – сподвижников ее выдающегося прапрадеда – М.А.Пятницкой, К.А.Корбута, братьев И.И.Русс, К.И.Русс, О.О.Родзевича и др. Искренне, с неподдельным интересом занимается она

историей своей незаурядной семьи. Думается, что озвученная ею идея открытия в здании по адресу д. № 32/12 на пересечении ул. К.Маркса и Н.Лобачевского музея музыкального и театрального искусства, могла бы быть всерьез рассмотрена. Ведь именно в этом сохранившемся до нашего времени доме госпожи Пальчиковой, в 1891 году была открыта музыкальная школа Гуммерта. Это район старой Казани, где практически каждый дом дышит историей. Мемориальная доска в честь Р.А. Гуммерта стала бы еще одним памятным знаком, дополняющим интерес горожан и многочисленных туристов к истории культуры нашего города.

В дар колледжу Эльза Ивановна преподнесла неизвестные рукописи Гуммерта и ряд документов, среди которых неопубликованная ранее фотография, а также материалы, связанные с открытием музыкальной школы и музыкального училища в Казани.

Введением в атмосферу праздника классической музыки стал небольшой концерт представителей высокого жюри. В блистательном исполнении Петра Лау прозвучало Скерцо №2 Шопена. Рустем Хайрутдинов предложил вниманию слушателей четыре прелюдии Рахманинова op.23, покориw зал мастерством интерпретации признанных шедевров.

Актальный зал колледжа украшен стиле строгой классики. Нет ничего лишнего, отвлекающего от музыки. На сцене изысканный баннер, корзина с живыми цветами и рояль. Волнительным этапом для конкурсантов является жеребьевка. Оргкомитет и в этот стандартный процесс привнес просветительско-образовательный элемент. Порядковый номер выступающего указан не формально, а на открытке с историческими видами Казани.

В первый день в состязание вступили учащиеся ДМШ и ДШИ в возрасте от 10 до 15 лет. География конкурсантов достаточно обширная – это Казань, Набережные Челны, Елабуга, Арск, Йошкар-Ола, Уфа, Екатеринбург. Несмотря на столь юный возраст, исполнение многих отличалось «взрослостью» проникновения в авторский замысел, технической

оснащенностью, развитым вкусом. Немаловажным фактором является хорошая психологическая подготовленность. Исполнительское мастерство оценивается по нескольким критериям: сложность произведения и техника его исполнения, музыкальность, чувство стиля, артистизм и сценическая культура.

Из 23 выступивших 17 человек прошли на 2 тур. Это говорит о высоком уровне подготовки юных исполнителей и качественной творческой работе их преподавателей. Главное заключается в понимании, что жизненный путь состоит из успехов и поражений, если много работать, то впереди обязательно будет высокий результат.

Ждем выступлений на 2 туре и имен победителей!

Галия Мухтарова