

Финальные прослушивания

В Казани продолжается II международный конкурс молодых исполнителей им. Рудольфа Гуммerta. 22 апреля на утреннем прослушивании выступали представители возрастных групп «В» и «Г», прошедшие на II тур. Это студенты средних специальных учебных заведений и учащиеся средних специальных музыкальных школ. В сравнении с I туром география участников заметно сузилась: из девяти исполнителей семь – представители Татарстана, по одному из Казахстана и Китая (обучается на подготовительном отделении Казанской консерватории).

Если программа I тура была посвящена преимущественно классической музыке, то сегодня слушатели могли насладиться произведениями представителей европейского музыкального романтизма: Ф.Шопена, Ф.Листа, Р.Шумана, Ф.Мендельсона. Открытый мир романтических чувств оказался близок молодым исполнителям. Каждый из них по-своему услышал и донес до зрителей поэтику романтической музыки. Вместе с тем, прослеживается определенная тенденция в подборе программ. Предпочтение было отдано произведениям ярко выраженного виртуозного стиля (по условиям конкурса одна из пьес должна быть этюдом).

Все участники продемонстрировали довольно высокую техническую подготовку, способность справляться со сложностями листовского, шумановского и шопеновского пианизма. В этом можно было убедиться, слушая, например, «Аллегро» Р.Шумана (Дин И) или «Революционный этюд» Ф.Шопена (Э.Маннапова и М.Садовина), листовскую «Тарантеллу» (М.Садовина) или Этюд *cis-moll* Ф.Шопена (А.Ковриков) – перечисление авторов и исполнителей можно было продолжить. Гораздо важнее не увлечься пианистическим «атлетизмом», а найти и прочувствовать одухотворенность, глубину, многоуровневость романтической образности. В каждом из конкурсантов можно было увидеть это устремление.

Это было погружение в мир светлых лирических чувств в листовском ноктюрне «Грезы любви» (Н.Ярулина) и выражение взрывчатой, неукротимой страстности в «Порыве» Р.Шумана (Е.Петров). К.Беловой удалось раскрыть многогранность одного из трагичнейших произведений Ф.Шопена – Полонеза *es-moll* с его контрастами между просветленно-лирической и затаенно-угрожающей образностью, углубленно-сдержанным звучанием и открыто драматическим выражением неотвратимости рокового исхода. Сразу двое

исполнителей остановили свой выбор на Балладе № 1 Ф.Шопена, и каждый сыграл ее по-своему. Элегический строй чувств этого сочинения оказался близок Э.Маннаповой. Своеобразную интерпретацию Баллады показал А.Ковриков. Хотелось бы отметить мягкий, глубокий звук в лирических эпизодах, но и некоторую артистическую небрежность в игре. Гораздо более убедителен и эффектен он оказался в исполнении Этюда *cis-moll* с его неистойвой устремленностью.

Размышляя над секретами исполнительского мастерства, я невольно вспомнила любимое словечко М.И.Глинки, которое он неизменно использовал в качестве высшей похвалы, касалось ли это исполнительства, сочинения или системы мышления. Это слово – «отчетливость». Оно означает в данном случае точное, ясное звукоизвлечение, чувство формы, видение художественной перспективы, логику музыкального мышления. Когда же к этим качествам добавляется эмоциональность, артистизм, свободная, естественная виртуозность, которая, впрочем, не становится самоцелью, то высокий результат не заставит себя ждать. В этом отношении хотелось бы выделить выступления Дин И и М.Садовиной. Но подлинным лидером II тура стала представительница Казахстана Т.Курмангалиева, которая в свои 17 лет показала зрелую, убедительную игру, своеобразное артистическое упорство, виртуозное дарование. Хочется видеть ее среди победителей конкурса. Но – впереди еще обсуждение, решение жюри, оглашение результатов, волнения, надежды. Все это еще впереди, и не один раз, ведь наши конкурсанты в самом начале своего творческого пути. Пожелаем им удачи и везения!

Преподаватель Казанского музыкального колледжа

О.В.ПЕТРОВА