

ПЕРЕД НЕПРОСТЫМ ВЫБОРОМ

21 апреля 2018 года в зале Казанской консерватории состоялся второй тур II Международного конкурса им. Рудольфа Гуммерта среди участников группы «Д». Акустика старинного зала позволила рельефно выявить все нюансы игры конкурсантов.

Девять состязавшихся студентов вузов продемонстрировали высокий уровень исполнительского мастерства. Удивительно, но пресловутый романтический «трансцендентализм» оказался «по плечу» всем молодым пианистам. Неслучайно именно Лист с его запредельными скоростями и каскадами виртуозных пассажей фигурировал в доброй половине программ.

Блестящая техника сочеталась с погружением в музыкально-исторический и авторский стиль, раскрытием художественного замысла произведений. За каждым из музыкантов незримым шлейфом тянулись годы упорной работы в постижении тонкостей пианизма, вдохновенного педагогического труда. Жюри оказалось поставлено в сложную ситуацию выбора, где определить фаворитов – задача не из легких.

Казанскую консерваторию представляли шесть пианистов: Екатерина Бразда (класс Р.Г. Урасина); Дарья Васильева (класс С.Л. Федосеевой); Никита Тютин, Егор Павловский, Ван Юйцянь (класс Э.В. Бурнашевой); Тагир Камальтдинов (класс Е.В. Михайлова). Все конкурсанты достойно справились с заявленными произведениями. Подкупающим артистизмом и убедительностью интерпретаций отличалось выступление девятнадцатилетнего Тагира Камальтдинова. Он исполнил разнообразную в техническом и стилевом отношении программу, включавшую сочинения романтизма, импрессионизма и неоклассицизма. Его рассудочный Хиндемит апеллировал к Баху, «Сады под дождем» Дебюсси мастерски передавали эффекты меняющегося солнечного освещения, Вторая Венгерская рапсодия Листа покоряла ярким темпераментом и оркестральностью звучания. Умело

управлял вниманием слушательской аудитории Никита Тютин. Исполненные им произведения Листа, Шопена и Альбениса раскрыли разные грани искусства романтизма – от зловещих и трагичных до полных света и радости. Филигранность отделки, прозрачность и рафинированность звучания отличали Прелюдию и фугу из «Гробницы Куперена» в исполнении Егора Павловского; а Соната Метнера g-moll выявила его потенциал как пианиста романтического склада, обладающего драматургичностью и театральностью мышления.

Две абсолютно разные по артистическому темпераменту пианистки подтвердили высокий статус Казахской национальной консерватории. Поэтичная игра Назерке Кабдрахмановой (класс Г.С. Нурлановой) «подружила» произведения Дебюсси и Скрябина, которые обнаружили вдруг немало общего. Кантиленность звучания, певучесть интонации Назерке оттенялась полнозвучностью палитры и мощью «неженской» игры Динары Токмурзиевой (класс А.Г. Несипбаева). Особенно удался второй представительнице Казахстана Мефисто-вальс №1 Листа – произведение, в котором даже именитые музыканты позволяют себе некоторую «защитную грязь».

Завершила конкурсный день пианистка из Санкт-Петербурга Наталия Учитель (класс Л.П. Лаула) со сложнейшей программой. Хроматическая фантазия и фуга d-moll Баха с ее монологичностью и философичностью сменились циклом «Шесть интермеццо» Шумана, где пианистке удалось в полной мере передать шумановский порыв, мятеж и осколочность видения мира.

Какой вердикт вынесет жюри – узнаем уже скоро.

Лилия Сафиуллина